

Dudelsack 1

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A
♩ = 70 Dudelsack 1

B
Dudelsack 2 & Sologesan

C
Fagotti

D
Flöte 1 und 2

E
Streicher

F
Klarinetten

G
Trompete

H
Schlagwerk



I

Chor

64



69



J

Hörner

73



K

Nur Chor - summend

8

78



90

Dudelsacksolo



L

Instrumental

95



100



105



Dudelsack 2

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

⌂ = 70

A Dudelsack 1 8

B Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe 8

C Fagotti 8

D Flöte 1 und 2 8

E Streicher 8

42 **F** Klarinetten 8

G Trompete 8

H Schlagwerk 8

I Chor 8

J Hörner 8

82 **K** Nur Chor - summend 9

Dudelsacksolo 8

L Instrumental 11

Stimme

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1
♩ = 70
7

B Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe

Wacht auf! Wachtauf! Ich geb'eu chei-nen Rat: Wacht

12 auf! Wachtauf! Das Un-ge-heu-ernaht! Es nimmt uns Hab und Gut, das tut uns nie-mals gut! Es

C Fagotti

16 nimmt uns Hab und Gut, das tut uns nie-mals gut! Passt auf! Passt auf! Das Un-ge-heu-ernaht! Passt

20 auf! Passt auf! Es schrei-tets con zur Tat. Ze-stört uns Haus und Stadt und nimmt uns je-des Blatt. Zer-

D Flöte 1 und 2

24 -stört uns Haus und Stadt und nimmt uns je - des Blatt! Hört her! Hört her! Die

27 Tel - lersind längst leer. Hört her! Hört her! Die Ar - mut drückt uns schwer. Es

30 raubt, was uns ge-hört, be-dient sich un-ge-stört. Es raubt, was uns ge-hört, be-dient sich un-ge-stört. Seht

E Streicher

34 hin! Seht hin! Der Ar-men Brotesraubt. Seht hin! Seht hin! Nimmt mehr, als es gebraucht. Der

38 Rei-chen Men-schen Gier, da - ge - gen stehn wir hier. Der Rei-chen Men-schen Gier, da -

F

Klarinetten

41



-ge-genstehn wir hier. Steht auf! Steht auf! Die Stun-des schlägt für uns. Steht auf! Steht auf! Jetzt

45



ist des Wan-dels Gunst. Wo Un-recht Wur-zeln schlägt, die Wahr-heit laut sich regt. Wo

G

Trompete

48



Un-recht Wur-zeln schlägt, die Wahr-heit laut sich regt. Ruft laut! Ruft laut! Das En-de ist in Sicht! Ruft

52



laut! Ruft laut! Ver-liert den Mut jetzt nicht! Das Mon-ster kriegt uns nicht, wenn

55



je - de Stim-mespricht! Das Mon-ster kriegt uns nicht, wenn je - de Stim-mespricht! Mar-

H

Schlagwerk

58



-schiert! Marschiert! Nun ist es an der Zeit. Marschiert! Marschiert für mehr Gerech-tig-keit! Ge-

62



-mein-sam sind wir stark, gehn in den neu-en Tag. Ge - mein-sam sind wir stark, gehn

I

Chor

65



in den neu-en Tag. Drum singt, drum singt, denn je - de Stim-me zählt. Drum singt! Drum singt, wenn

69



ihr die Frei-heit wählt. Singt mit das neu-e Lied, das durch die Straß-en zieht! Singt mit das neu-e Lied, das

J

Hörner

73



durch die Straß-en zieht! Pass auf! Pass auf! Hör uns-re ner-nen Rat! Pass auf, denn dir die

77

letz - teStun-de naht! Wir sin - genHand in Hand für Men-schen-recht im Land! Wir

80

K

Nur Chor - summend

sin-genHandinHand für Men-schen-rechtimLand! Hm hm hmhm hm hm hmhmhmhm hm

84

hm hmhm hm hm hmhmhmhm hm hm hmhmhmhm hm hm hmhmhmhm hm

88

L

Dudelsacksolo 8 Instrumental 11

hm hmhmhmhm hm hm hmhmhmhm hm

Oboe

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A $\text{♩} = 70$ Dudelsack 1

B Dudelsack 2 & Sologesang

C Fagotti

D Flöte 1 und 2

E Streicher

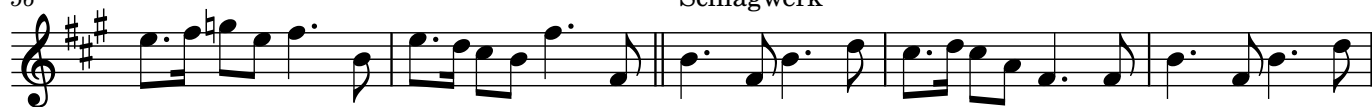
F Klarinetten

G Trompete

H

Schlagwerk

56



61

**I**

Chor

66

**J**

Hörner

71



76

**K**

Nur Chor - summend

8

Dudelsacksolo

81



93

**L**

Instrumental

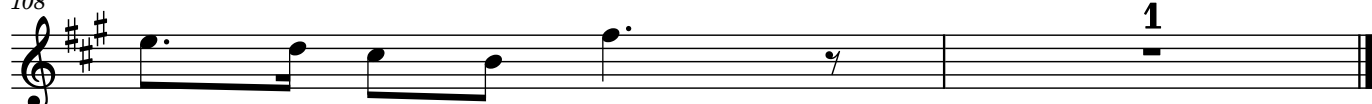
98



103



108



Oboe 2

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1

B Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe

13

C Fagotti

17

D Flöte 1 und 2

22

27

E Streicher

32

37

F Klarinetten

41

G Trompete

46

51

H Schlagwerk

56

61

The musical score is written for Oboe 2 in G major (three sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 70. The score is divided into sections A through H, each corresponding to a different instrument or group of instruments. Section A is for Dudelsack 1, B for Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe, C for Fagotti, D for Flöte 1 und 2, E for Streicher, F for Klarinetten, G for Trompete, and H for Schlagwerk. The score consists of 61 measures, with measure numbers 13, 17, 22, 27, 32, 37, 41, 46, 51, 56, and 61 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

I

Chor

65

**J**

Hörner

70



75

**K**

Nur Chor - summend Dudelsacksolo

80



9

1

93

**L**

Instrumental

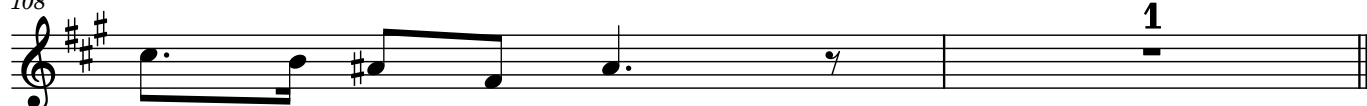
98



103



108



1

Fagott 1

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe **C** Fagotti

$\text{♩} = 70$

D Flöte 1 und 2

E Streicher

F Klarinetten

G Trompete

H Schlagwerk

mf

19

23

27

31

35

39

43

47

51

55

59

63 **I**
Chor

67

71 **J**
Hörner

75

79 **K**
Nur Chor - summend
9 7
Dudelsacksolo

98 **L**
Instrumental

102

106 1

Fagott 2

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe **C** Fagotti

$\text{♩} = 70$

D Flöte 1 und 2

E Streicher

F Klarinetten

G Trompete

H Schlagwerk

19

23

27

31

35

39

43

47

51

55

59

mf

63 **I**
Chor

67

71 **J**
Hörner

75

79 **K**
Nur Chor - summend
9
Dudelsacksolo
7

98 **L**
Instrumental

102

106 **1**

Flöte 2

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A **B** **C**
Dudelsack 1 8 8 8
Flöte 1 und 2
D
26 *mf*
28
30
32
Streicher
E
34
36
38
40
Klarinetten
F
42
44
46

48

Trompete

50 **G**

52

54

56

Schlagwerk

58 **H**

60

62

64

66 **I** Chor

68

70

72

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, featuring three staves. The top staff is for the Trompete (Trumpet), the middle for the Schlagwerk (Percussion), and the bottom for the Chor (Chorus). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Trompete part starts at measure 48 and ends at 72. The Schlagwerk part starts at measure 50 and ends at 72. The Chor part starts at measure 58 and ends at 72. The score includes measure numbers 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, and 72. There are three section markers: **G** at measure 50, **H** at measure 58, and **I** at measure 66. The notation consists of eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

74 **J** Hörner

76

78

80 **K** Nur Chor - summend
9

91 Dudelsacksolo
4

97

99 Instrumental
L

101

103

105

107 rit. *mf*

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 3/4. The score is divided into several sections marked with letters J, K, and L. Section J (measures 74-79) is for Horns. Section K (measures 80-89) is for the Chorus, with a 9-measure rest. Section L (measures 99-106) is an instrumental section. A Dudelsack solo (measures 91-96) is indicated. The score ends with a ritardando (rit.) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe **C** Fagotti **D** Flöte 1 und 2

$\text{♩} = 70$

mf

E Streicher

F Klarinetten

G

Trompete

49

51

53

55

This block contains the musical notation for the Trompete part, measures 49 through 56. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line is present between measures 50 and 51.

H

Schlagwerk

57

59

61

63

This block contains the musical notation for the Schlagwerk part, measures 57 through 64. The notation is identical to the Trompete part in this section, written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps. A double bar line is present between measures 58 and 59.

I

Chor

65

67

69

71

This block contains the musical notation for the Chor part, measures 65 through 72. The notation is identical to the previous parts in this section, written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps. A double bar line is present between measures 66 and 67.

J Hörner

73

75

77

79

K Nur Chor - summend 9 Dudelsacksolo 4

81

95

97

L Instrumental

99

101

103

105 rit.

(rit.)

108 *mf*

Violine 1

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

Solveig Weiß

Violine 2

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

Text: Solveig Wenig & Philippe Zwick Esy

A Dudelsack 1
B Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe
C Fagotti
D Flöte 1 und 2
E Streicher

F Klarinetten
G Trompete
H Schlagwerk
I Chor
J Hörner
K Nur Chor - summend
L Dudelsacksolo Instrumental

9

mf
p
rit.

Solveig Weiß

Viola

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe **C** Fagotti **D** Flöte 1 und 2 **E** Streicher

$\text{♩} = 70$

35

F Klarinetten

41

G Trompete

48

H Schlagwerk

54

60

I Chor

66

J Hörner

73

K Dudelsacksolo

80

Nur Chor - summend

9

6

L Instrumental

98

105

rit.

mf *p*

Violoncello

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A $\text{♩} = 70$ Dudelsack 1
2 *p* *mf*

9 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe
f *mf*

16 **C** Fagotti
mf

23 **D** Flöte 1 und 2
mf

30 **E** Streicher
mf

37 **F** Klarinetten
mf

44 **G** Trompete
mf

51

58 **H** Schlagwerk
mf

65 **I** Chor
mf

72 **J** Hörner
mf

K

Dudelsacksolo

Nur Chor - summend

79

9

6



99

L

Instrumental



106

rit. _____



Kontrabass

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A $\text{♩} = 70$ Dudelsack 1

B *p* *mf* Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe

C *f* *mf* Fagotti

D *mf* Flöte 1 und 2

E *mf* Streicher

F *mf* Klarinetten

G *mf* Trompete

H *mf* Schlagwerk

I *mf* Chor

J *mf* Hörner

79 **K** Nur Chor - summend Dudelsacksolo

9 6

p

99 **L** Instrumental

mf

106 **rit.**

p

Freiheitshymne Robynne Hood

Klarinette in B 2

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe **C** Fagotti **D** Flöte 1 und 2 **E** Streicher

♩ = 70 8 8 8 8 8

42 **F** Klarinetten *mf*

46

49 **G** Trompete

53

57 **H** Schlagwerk

61

65 **I** Chor

69

73 **J** Hörner

77

81 K Nur Chor - summend Dudelsacksolo L Instrumental

9 7

100

104

108

1

Freiheitshymne Robynne Hood

Klarinette in B 1

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe **C** Fagotti **D** Flöte 1 und 2 **E** Streicher

$\text{♩} = 70$

F Klarinetten

G Trompete

H Schlagwerk

I Chor

J Hörner

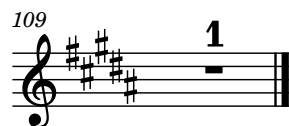
K Nur Chor - summend **L** Instrumental

Dudelsacksolo

7 9

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 70. The score is divided into sections labeled A through L. Section A (Dudelsack 1) and B (Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe) are marked with a duration of 8 measures. Section C (Fagotti) and D (Flöte 1 und 2) are also marked with 8 measures. Section E (Streicher) is marked with 8 measures. Section F (Klarinetten) starts at measure 42 and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Section G (Trompete) starts at measure 50. Section H (Schlagwerk) starts at measure 58. Section I (Chor) starts at measure 66. Section J (Hörner) starts at measure 74. Section K (Nur Chor - summend) starts at measure 82 and includes a duration of 9 measures. Section L (Instrumental) starts at measure 82 and includes a duration of 7 measures. The score concludes at measure 101.

2



Freiheitshymne Robynne Hood

Trompete in B

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

♩ = 70

A Dudelsack 1 8

B Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe 8

C Fagotti 8

D Flöte 1 und 2 8

E Streicher 8

42 **F** Klarinetten 8

G Trompete *mf*

54 **H** Schlagwerk

59

64 **I** Chor

69

74 **J** Hörner

79 **K** Dudelsacksolo
Nur Chor - summend 9 8

99 **L** Instrumental

104 2

Große Trommel

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

Text: Sörveg Weiss & Philippe Zwick Ed.

A $\text{♩} = 70$ Dudelsack 1 8

B 8

C Fagotti 8

D 8

E 8

F 42 Klarinetten 8

G Trompete *mf*

H 54 Schlagwerk *f*

I 64 Chor

J 74 Hörner

K 79 Nur Chor - summend 9 Dudelsacksolo 8

L 99 Instrumental

104 2

Kleine Trommel

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1
B Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe
C Fagotti
D Flöte 1 und 2
E Streicher
F Klarinetten
G Trompete
H Schlagwerk
I Chor
J Hörner
K Nur Chor - summend Dudelsacksolo
L Instrumental

$\text{♩} = 70$

8 8 8 8 8

mf

9 8

2

Freiheitshymne Robynne Hood

*Meinen Töchtern 2026 gewidmet*Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A **B** **C** **D** **E**

$\text{♩} = 70$ Dudelsack 1 8 8 8 8 8

F **G** **H**

42 Klarinetten 8 8 8 *mf*

I

62 Chor

68

J

74 Hörner

K **L**

80 Nur Chor - summend 9 8 Dudelsacksolo Instrumental

101

107 2

Chorgesang

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß

Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A $\text{♩} = 70$ Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe

Solo Stimme

Wacht auf! Wacht auf! Ich geb' euch einen Rat: Wacht

Sopran

Alt

Tenor

Bass

12

Solo St.

auf! Wacht auf! Das Un - ge - heu - er naht! Es nimmt uns Hab und Gut, das

S.

A.

T.

B.

15

Solo St.

tut uns nie - mal - gut! Es nimmt uns Hab und Gut, das tut uns nie - mal - gut! Passt

S.

A.

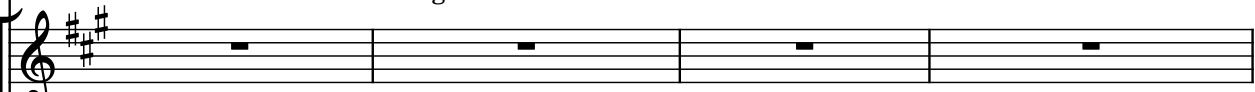
T.

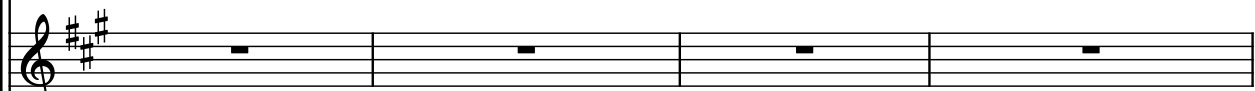
B.

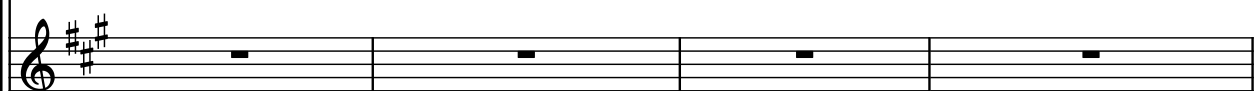
18 **C** Fagotti

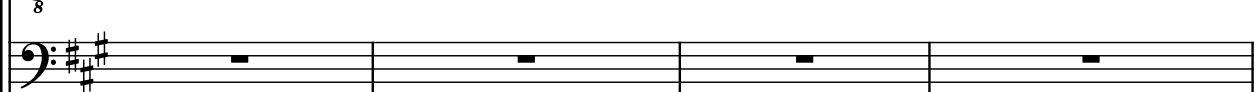
Solo St. 

auf! Passt auf! Das Un-ge-heu-ernaht! Passt auf! Passt auf! Esschrei-tetsconzurTat. Ze-

S. 

A. 

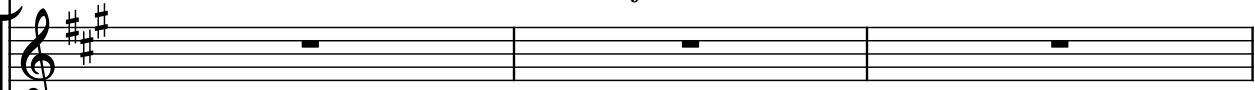
T. 

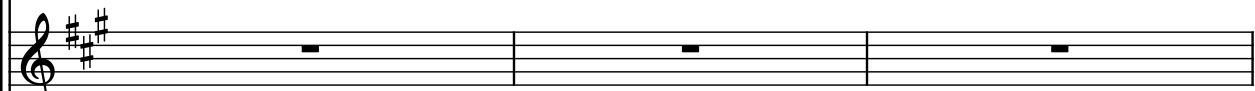
B. 

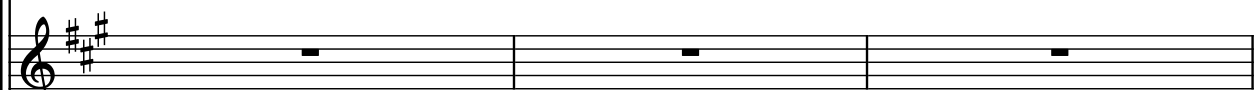
22

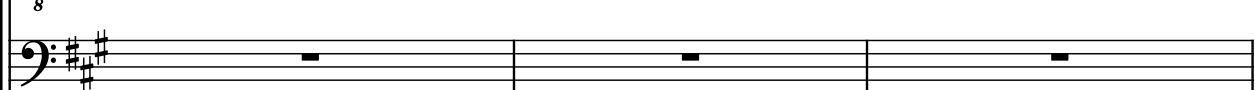
Solo St. 

-stört unsHasuundStadt undnimmtunsje-desBlatt. Zer-stört unsHausundStadt und

S. 

A. 

T. 

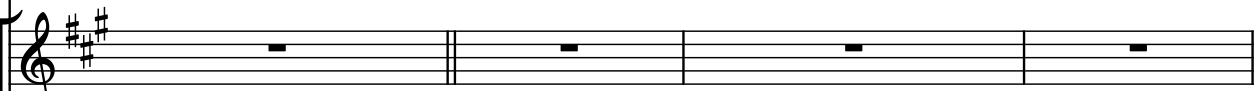
B. 

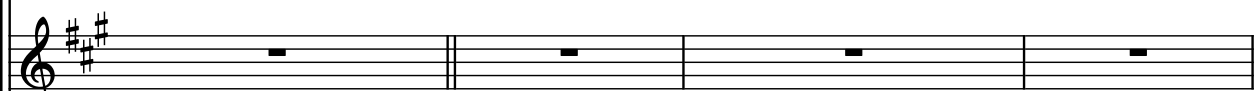
D Flöte 1 und 2

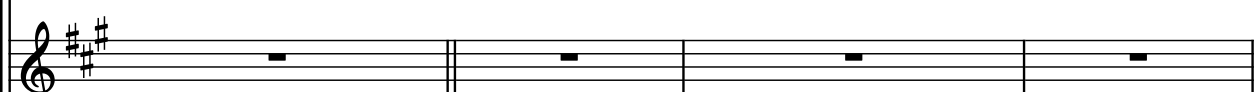
25

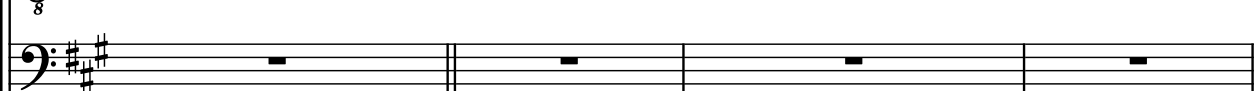
Solo St. 

nimmtunsje-desBlatt!Hört her!Hörther! Die Tel-lersindlängstleer.Hört her!Hörther! Die

S. 

A. 

T. 

B. 

29

Solo St.

Ar - mut drückt unsschwer. Es raubt, was uns ge - hört, be - dient sich un - ge - stört. Es

S.

A.

T.

B.

8

E

32

Solo St.

raubt, was uns ge - hört, be - dient sich un - ge - stört. Seht hin! Seht hin! Der

S.

A.

T.

B.

8

E Streicher

35

Solo St.

Ar - men Brot es raubt. Seht hin! Seht hin! Nimmt mehr, als es gebraucht. Der

S.

A.

T.

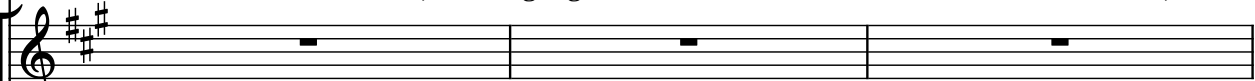
B.

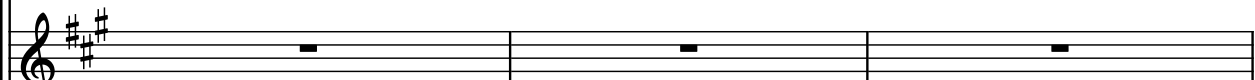
8

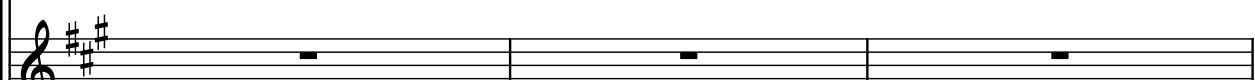
38

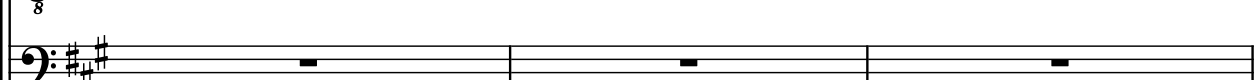
Solo St. 

Rei-chen Men-schen Gier, da - ge-genstehn wir hier. Der Rei-chen Men-schen Gier, da -

S. 

A. 

T. 

B. 

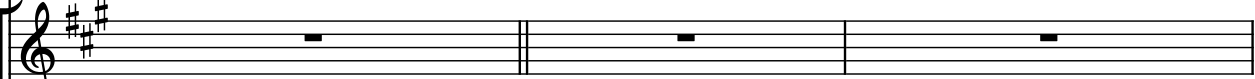
F

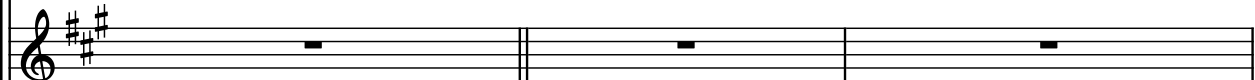
Klarinetten

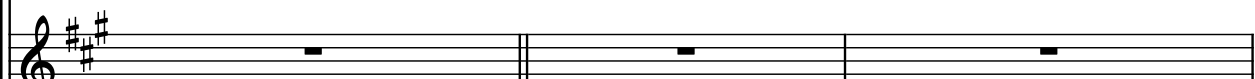
41

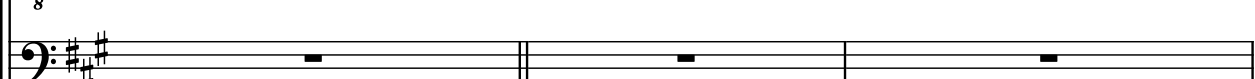
Solo St. 

-ge - genstehn wir hier. Steht auf! Steht auf! Die Stun - des schlägt für uns. Steht

S. 

A. 

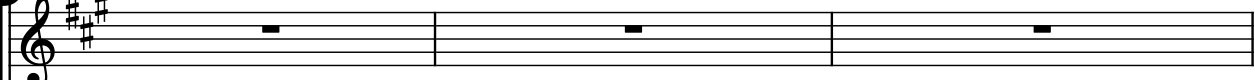
T. 

B. 

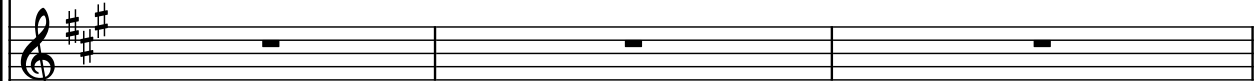
44

Solo St. 

auf! Steht auf! Jetzt ist des Wan-dels Gunst. Wo Un-recht Wur-zeln schlägt, die

S. 

A. 

T. 

B. 

47

Solo St.

Wahr-heit lautsich regt. Wo Un-recht Wur-zeln schlägt, die Wahr-heit lautsich regt. Ruft

S.

A.

T.

B.

50 **G** Trompete

Solo St.

laut! Ruft laut! Das En-deist in Sicht! Ruft laut! Ruft laut! Ver-liert den Mut jetzt nicht! Das

S.

A.

T.

B.

54

Solo St.

Mon-ster kriegts uns nicht, wenn je - de Stim-mespricht! Das Mon-ster kriegts uns nicht, wenn

S.

A.

T.

B.

H

Schlagwerk

57

Solo St. je - de Stim-mespricht! Mar-schier! Mar-schier! Nun ist es an der Zeit. Mar-

S.

A.

T.

B.

60

Solo St. -schier! Mar-schier für mehr Ge-rech-tig-keit! Ge - mein-sam sind wir stark, gehn

S.

A.

T.

B.

63

Solo St. in den neu-en Tag. Ge - mein-sam sind wir stark, gehn in den neu-en Tag. Drum

S. Drum

A. Drum

T. Drum

B. Drum

66 **I** Chor

Solo St. singt, drum singt, denn je - de Stim - me zählt. Drum

S. scha - la - la - la singt scha - la - la - la je - de Stim - me zählt. Drum

A. singt, singt, singt, singt, singt, singt, singt je - de Stim - me zählt. Drum

T. singt, denn je - de Stim - me zählt. Drum

B. singt, singt, singt, denn je - de Stim - me zählt. Drum

68

Solo St. singt! Drumsingt, wenn ihr die Frei - heit wählt. Singt

S. scha - la - la - la singt scha - la - la - la ihr die Frei - heit wählt! Singt

A. singt, singt, singt, singt, singt, singt, singt ihr die Frei - heit wählt! Singt

T. singt, wenn ihr die Frei - heit wählt! Singt

B. singt, singt, singt, wenn ihr die Frei - heit wählt! Singt

70

Solo St. mit das neu-e Lied, das durch die Straßen zieht! Singt mit das neu-e Lied, das

S. das Lied, das zieht! Lied, das

A. das Lied, das zieht! Lied, das

T. das Lied, das zieht! Lied, das

B. das Lied, das zieht! Lied, das

J

Hörner

73

Solo St. durch die Straßen zieht! Pass auf! Pass auf! Hör uns - renn's - ten Rat! Pass

S. durch die Straßen zieht! Pass auf la-la-la pass auf - la-la-la uns' - renn's - ten Rat! Pass

A. durch die Straßen zieht! Pass auf, auf, auf! Pass auf, auf, auf, auf! unsr' - en erns - ten Rat! Pass

T. durch die Straßen zieht! Pass singt, denn unsr' - en erns - ten Rat! Pass

B. durch die Straßen zieht! Pass auf, auf, auf, auf! unsr' - en erns - ten Rat! Pass

76

Solo St.

auf, denn dir die letz-te Stun-denaht! Wir sin-gen Hand in Hand für

S.

auf-la-la-la Passauf la-la-la Letz-te Stund-denaht! Wir sin - gen

A.

auf, auf, auf! Passauf, auf, auf, auf! Letz-te Stun-denaht! Wir sin - gen

T.

auf! Die letz-te Stun-denaht! Wir Sin - gen

B.

auf, denn dir die letz-te Stun-denaht! Wir sin - gen

79

Solo St.

Men-schen-recht im Land! Wir sin-gen Hand in Hand für Men-schen-recht im Land! Hm

S.

Recht, Hand, sin - gen Men-schen-recht im Land! Hm

A.

Recht, Hand, sin - gen Men-schen-recht im Land! Hm

T.

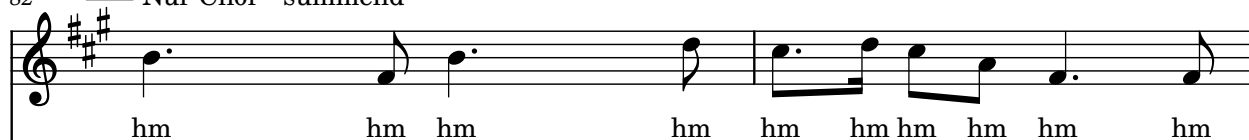
Recht, Hand, sin - gen Men-schen-recht im Land! Hm

B.

Recht, Hand, sin - gen Men-schen-recht im Land! Hm

82 **K** Nur Chor - summend

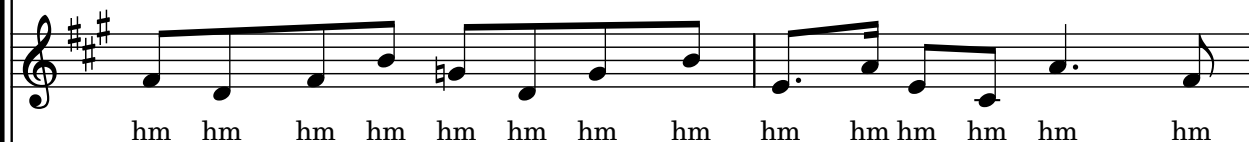
Solo St.



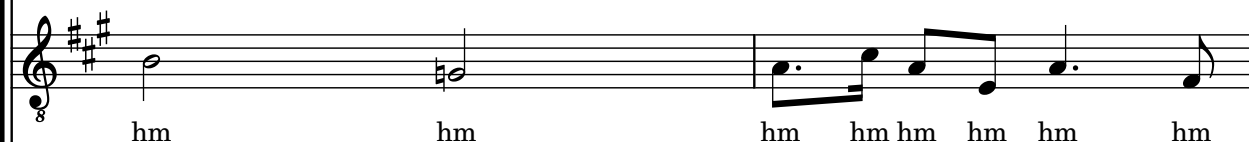
S.



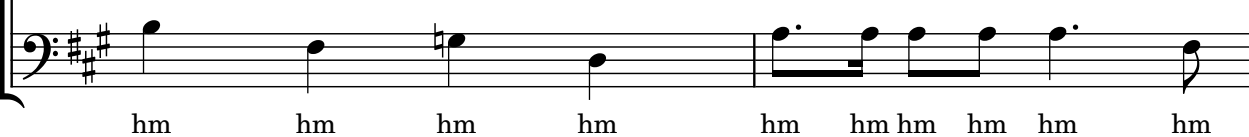
A.



T.



B.



84

Solo St.



S.



A.



T.



B.



87

Solo St.

hm hmhmhmhm hm hm hmhmhmhm hm hm hmhmhmhm hm

S.

hm hm hm hm hm hmhmhmhm

A.

hm hm hm hm hm hmhmhmhm

T.

hm hm hm hm hm hmhmhmhm

B.

hm hm hm hm hm hmhmhmhm

91

Dudelsacksolo

L

Instrumental

8 **11**

Solo St.

8 **11**

S.

8 **11**

A.

8 **11**

T.

8 **11**

B.

Sopran

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe **C** Fagotti **D** Flöte 1 und 2 **E** Streicher

F Klarinetten **G** Trompete **H** Schlagwerk **I** Chor

42 Drum scha-la-la-la singtscha-la-la-la

67 je-deStim-mezählt.Drumscha-la-la-la singtscha-la-la-la ihr dieFrei-heitwählt!Singt das Lied,

71 **J** Hörner
das zieht! Lied, das durch dieStra-ßenzieht! Pass auf la-la-la passauf-la-la-la

75 uns'renernstenRat! Pass auf-la-la-la Passauf la-la-la Letz-teStund-denaht! Wir sin - gen

79 **K** Nur Chor - summend
Recht, Hand, sin - gen Men-schen-rechtimLand! Hm hmhmhmhm hmhmhmhmhm

83 hm hmhmhmhm hm hmhmhmhm hmhmhmhmhm hm hmhmhmhm hm hm hm

87 **L** Dudelsacksolo **Instrumental**
hm hm hm hm hmhmhmhmhm 8 11

Solveig Weiß

Alt

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe **C** Fagotti **D** Flöte 1 und 2 **E** Streicher

F Klarinetten **G** Trompete **H** Schlagwerk

I Chor

J Hörner

K Nur Chor - summend

L Dudelsacksolo Instrumental

♩ = 70

8 8 8 8 8

8 8 7

Drum

singt, singt, singt, singt, singt, singt, singt, singt je - de Stim - me zählt. Drum

singt,singt,singt,singt,singt,singt,singt,singt ihr die Frei-heit wählt! Singt das Lied, das zieht!

Lied, das durch die Stra-ßen zieht! Pass auf,auf,auf! Pass auf,auf,auf,auf! unsr'-en erns-ten Rat! Pass

auf,auf,auf! Pass auf,auf,auf,auf! Letz-te Stun-den aht! Wir sin - gen Recht, Hand, sin - gen

Men-schen-recht im Land! Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm

Tenor

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

Solveig Weiß

Bass

Freiheitshymne Robynne Hood

Meinen Töchtern 2026 gewidmet

Komponistin: Solveig Weiß
Text: Solveig Weiß & Philippe Zwick Eby

A Dudelsack 1 8 **B** Dudelsack 2 & Sologesang und Oboe 8 **C** Fagotti 8 **D** Flöte 1 und 2 8 **E** Streicher 8

$\text{♩} = 70$

42 **F** Klarinetten 8 **G** Trompete 8 **H** Schlagwerk 7 **I** Chor

Drumsingt,singt,singt,denn

67 je - deStim-mezählt. Drumsingt,singt,singt,wenn ihr dieFrei-heitwählt! Singt das Lied,

71 **J** Hörner

das zieht! Lied, das durchdieStra-ßenzieht!Pass auf, auf, auf, auf! unsr'-enerns-tenRat! Pass

76 auf,denn dir die letz-teStun-denah! Wir sin - gen Recht, Hand, sin - gen

81 **K** Nur Chor - summend

Men-schen-rechtimLand! Hm hm hm hm hm hm hmhmhmhm hm hm hm hm hm

85 hmhmhmhmhm hm hm hm hm hm hm hm hmhmhmhmhm

91 **L** Dudelsacksolo 8 Instrumental 11

